



Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за дело Коммунистической партии Советского Союза будь готов!

Пионерская ПРАВДА

Год издания 48-й
№ 98 [5681]
ПЯТНИЦА,
8
ДЕКАБРЯ
1972 г.
Цена 1 коп.

ДРУЖБА

Пятнадцать республик, как сёстры, живут,
Пятнадцать республик покой берегут,
Пятнадцать республик за дружбу стоят,
За дружбу народов, за дружбу ребят.

Золотом поле под солнцем искрится —
Это растут украинцы пшеницу!
Хлопок цветущий и горные реки —
Здесь ходят в школу ребята-узбеки!

Солнце и море, кругом виноград —
Как хорошо у грузинских ребят!

Яркие фартуки, ленты и банты —
Кружатся в танце своём молдаванки!

Дети отважные в тундре живут:
Ненец и чукча, эвек и якут.

Русский, таджик и татарин — друзья,
Весь наш народ — как большая семья!

Надя ВЕСЕЛОВСКАЯ.

ЗАВТРА ВСТРЕТИМСЯ СНОВА...

Когда Лину Шелкову совет отряда попросил помочь Вите по алгебре и геометрии, она нисколько не удивилась. Живут они рядом.

То, что Лина не была круглой отличницей, её не смущало. Если нужно помочь, она всегда готова.

Уже на следующий день Лина и Вита делали уроки вместе.

— Прочитай условие задачи. А теперь давай, кто скорее решит.

И Лина быстро начала записывать в тетрадке.

— Мне тут немножко непонятно, — сказала Вита.

— Прочитай внимательно условие задачи! — уже строго повторила Лина.

На глазах у Виты заблестели слёзы.

«Если бы знала, не согласилась, — думала о своём новом поручении Лина, возвращаясь домой. — Не так просто, оказывается, его выполнить».

Долго думала в тот вечер и Вита, сидя над учебником. И решила всё-таки эту задачу сама то ли со злости, то ли из гордости...

ми, но в друзья к кому-нибудь навязываться не спешил. И всё же не выглядел Саша Пастушенко таким отщепенцем. Любую беседу поддержит, и послушать его всегда интересно, если речь о технике идёт. В общем, слово «новенький» быстро отпало. А вскоре появился у Сашки и друг в классе из «стареньких» — Женя Папченко. Тогда это всех удивило.

— Был Женя в ту пору уже школьной «знаменитостью». Учился плохо и на любую шалость горазд. Фамилия его на всех предвेषтах складывалась. А тут прямо на глазах стал меняться человек.

Книжечку, такой друг, как Саша, что-то да значит. Но повлиять так на Женю! Это никому прежде не удавалось.

Вскоре тайна раскрылась. Саша и Женя вместе пришили мастерили и уроки вместе делали. И на определенном совете отряда вынесли решение: прикрепить Пастушенко к Папченко.

На другой день хотел было Саша сказать своему другу, что сегодня его «прикрепили», но не сказал: недовольно как-то...

А. БЕЗУГЛЫЙ.
(Наш корреспондент).
г. Винница, средняя школа № 17.

Новенький сразу обратил на себя внимание. Держался он скромно. Был вежлив со все-



Восемь посылок с книгами получили ребята Левковской средней школы Архангельской области. Книги — подарок ленинградцев, пионеров 255-й школы.

В Советский комитет защиты мира пришло письмо от пионеров отряда имени Павла Морозова средней школы Александровского района Оренбургской области. Ребята просили, чтобы деньги, которые они заработали, побыстрее отправили вьетнамским детям. Советский комитет защиты мира поблагодарил ребят за заботу о вьетнамских друзьях.

Юные друзья милиции 146-й школы Куйбышев с красными поясками дружинников выходят на улицы города. На занятиях своего клуба ребята изучают азбуку Морзе, правила уличного движения, встречаются с героями труда.

В посёлке Умба на Крайнем Севере за Полярным кругом живут в интернате ребята. Летом они помогают совхозу убирать урожай. Много у них и домашних дел: в интернате полное самообслуживание. Ребята сообщают: «Самого главного — учёбы без двоек — мы пока не добились, зато у нас и самые неактивные ребята — участники художественной самодеятельности, не сторонятся общественно полезного труда».

Дружина имени А. П. Маресьева решила по итогам работы пионерских отрядов 112 пионерам вручить шерроны «Активному участнику марша «Всегда готов!». В школе № 3 города Свердловска прошли отрядные сборы. Награды вручали торжественно.

Юные пожарники мамонтовской школы № 2 Московской области очистили 300 гектаров леса от валежника. Зелёный патруль охраняет лес от пожаров. Ребята спасли питомники с молодыми дубками от засухи. Рыльщики землю, носили воду. Спасли 73 дерева.



«МОЕ ОТЕЧЕСТВО — СССР» — один из пионерских маршрутов, по которому шагает дружина имени Ф. Э. Дзержинского московской средней школы № 122.

На совете дружины решили так: каждый отряд выходит в поход в одну из республик страны, а потом каждый расскажет дружине о том, что он увидел «в пути».

НА СНИМКЕ: участники «похода» ученики 4-го класса Коля Гаврилин, Дима Филиппов и председатель совета дружины Лариса Мове.

Фото В. ШКОЛЬНОГО.

БЕРЕСТЯНАЯ ШКАТУЛКА

СТАРЫЕ ДОРОГИ — так называется районный городок, откуда в родом и откуда ушёл на войну. Партизанить начал с четырнадцати лет, потом фронтные дороги. Но дело не в этом. Старые Дороги всегда будут манить к себе меня, уже много жителя. Родные места, разумеется, хороши в любую пору...

Прошлой весной приехал в Старые Дороги — скворцы только-только справили поноселье. Сразу приметил возле дома лесника старого Аким, тоже бывшего партизана, вместо ветхого, латаного-перелатаного скворечника беллет новенький. И «архитектура» у него какая-то новая, современная, так сказать.

— По чертежу... строили, — рассказывал старик. — Ребяточки из нашей школы.

В голосе рассказчика не было радости, хотя и

дела. И лед ремонтировал её каждую весну. Жалко скворечню. Однако против нового не возражает, замесит.

На стене в деловой хате висела картина в самодельной основной рамке. Один партизанский художник-самоучка изобразил на ней тот бор, что стал в войну для многих и домом, и крепостью. Картина по теперешним временам, прямо скажем, не первосортная: на грубой мешковине, краски чуть ли не собственного производства. Да не в этом опья-таки дело. Старик то произвеление ни на что не променял бы, да внучка-школьница заменила картину купленной в раймаге гравюрой настоящего художника.

— Внучка моя с пионерами у меня в хате переворот делает, культурную, так сказать, революцию, — говорил Аким. — Старые вешицы выкиды-

говорил-то он о добром, и казалась бы деле. Жалея, видимо, скворечню. Ей лет сорок, пожалуй, было, довоенная!

Дом Аким фашисты сожгли, а птвичья хатка уцелела.

Культурный вид. Возражать против него в деревнях никто, мне кажется, не захочет. Плохо разве? Да и школьники, объяснявшие «поход за культуру быта», сумели сделать немало полезного. Только по молодости своей, по неопытности не подозревают даже, что есть у людей вещи очень старые, вышедшие из моды, которые ничем не заменишь. Пусть бы знали о них ребята и берегли их... Вещи могут многое рассказать. Необязательно ведь старое — значит, негодное, неинтересное.

Об этом размышляя я по пути из Старых Дорог в Минск, домой. Вёз с собой дарчик, сделанный из берёсты, — подарок дедушки Аким. У меня-то уж он не пропадёт!

г. Минск, И. СТАСЕВИЧ, художник.

вают. Культурнее чтобы было... Что ты поделаешь? Аким сходил в чулан и принёс оттуда берестяную шкатулку.

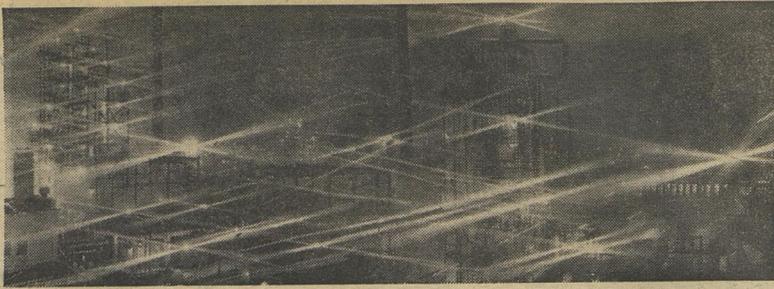
— Узнаешь?

Ещё бы не узнать было «лесную аптечку»: в ней у партизана Аким хранились несладкие корешки да травы.

— Шкатулку я от них припрятал, — чуть ли не шёпотом сообщал мне старик, опасливо поглядывая в окно: не идёт ли внучка?

Культурный вид. Возражать против него в деревнях никто, мне кажется, не захочет. Плохо разве? Да и школьники, объяснявшие «поход за культуру быта», сумели сделать немало полезного. Только по молодости своей, по неопытности не подозревают даже, что есть у людей вещи очень старые, вышедшие из моды, которые ничем не заменишь. Пусть бы знали о них ребята и берегли их... Вещи могут многое рассказать. Необязательно ведь старое — значит, негодное, неинтересное.

Об этом размышляя я по пути из Старых Дорог в Минск, домой. Вёз с собой дарчик, сделанный из берёсты, — подарок дедушки Аким. У меня-то уж он не пропадёт!



Стройки обычно похожи друг на друга, особенно ночью. Многоэтажные астакады, расцвеченные огнями, оплетенные лучи прожекторов на дальних корпусах. Стройка живёт, дышит: лежат краны, рычат молотки «КРАЗы». На этом снимке вы видите ночную панораму Ухтинского нефтеперерабатывающего завода, который в этой пятилетке начал свою реконструкцию. Работа идёт днём и ночью.

Фот. С. ГУБИНОВА. (Фотохроника ТАСС).

ВЫСОТА



Ребята на меня посмотрели косо. Я сказал:

— Здравствуйте. И не надо, парни, расстраиваться. Думаете, молодой, да и среди вас не вижу долгожителей. Никто не ушёл, а я молча взял вибратор, нажал на кнопку. Вибратор затрясся в руках, влезая в бетон, и стало привычным мельтешение серого бетона перед глазами, содержание плеч, при котором чувствуешь упругость мышц.

Подожёл «петух». Он выключил вибратор.

— Ты, как вижу, ударник труда? А ты не торопись. Ты поговори с нами по душам, а потом работай.

Я ничего не ответил и снова нажал на кнопку. К «петуху» подошёл Иван Наконечный.

— Не приставай, — сказал он жёстко. Иван зачерпнул лопатой бетон и бросил в опалубку. Многие принялись за работу. «Хорошо», — сказала я себе.

Теперь, о слове «петух». Так зовут на стройке тех, кто умеет задрать глаза, а не любить работать.

На другой день нашего «петуха» — Анатолия я заставил разгрузить машины с бетоном. Он отказался. Заявил, что у него дрожат руки.

Теперь-то я понимаю, что допустил глупость. Я стал кричать на него, побежал за начальником участка. Анатолия от работы отстранили.

В этот день давали зарплату. Анатолий купил билет и уехал в Армению, где жили его родители. Через два дня я получил от него телеграмму: «Болен отец. Ухаживать за ним буду целый месяц. Не сердись, не грусти».

Он угадал: я сердился на себя за то, что не сумел взять себя в руки и допустил оплошность, вызвав в бригаду начальника участка. Я видел неодобрение на лицах ребят, хотя все молчали. И грустно было оттого, что так не складно обстояло всёступление на должность бригадира плотников-бетонщиков.

Мы переглянулись, и по лицам ребят я понял: сделаю.

Вот это была работа! Во-первых, установили, что называется, армейскую дисциплину. В шесть утра — подъём, зарядка, обливание водой на берегу маленькой речушки, пробка, завтрак — и за работу. Кто-то поначалу запротестовал, но его быстро осадили. Включили, как черти. Вечером приходили усталые, перемороженные бетоном, снова бегали к речке. Хорошее было время. И я понял тогда: с такими парнями горы ворочать можно. Работалось легко, с задором. Через несколько дней мы построили сеносушилку размером 54 метра на 15.

— Хороший домик, — сказал тогда Зариф Хайрудинов.

— А мы сейчас проверим! — воскликнул Пхакадзе.

Он взобрался на крышу и отколотил температурную лезгинку.

И в совхозе я помнил об этой телеграмме из Армении. Знал, что Анатолий написал неправду. Расспрашивал о нём.

Теперь, когда здорово сложилась наша работа, захотелось, чтобы и впрямь в бригаде был полный порядок, доброе отношение друг к другу везде и во всём.

По приезде в Набережные Челны мы сходили на почту и отбили телеграмму в Армению: «Как только выздоровеет отец, приезжай. Ждём».

Потом снова была ударная работа на РИЗ.

РИЗ — ремонтно-инструментальный завод. Это один из семи заводов, из которых состоит единый огромный комплекс — Камский автозавод. Вы уже, наверное, знаете, что КАМАЗ вы-

пустит первый автомобиль в 1974 году. Это так. Приезжайте — увидите, как размахнулась наша стройка! А сколько людей здесь работает, и знает только национальностей нет! Скоро праздник — 50-летие Советского Союза, а Набережные Челны — будто вся наша огромная страна в миниатюре.

В декабре этого года РИЗ закончат строить. Так вот, поручили нам сделать площадки под карусельные стánки. Такой станок весит 270 тонн, и будет он обрабатывать детали в 90 тонн. Одного бетона под его основание требуется 360 кубометров!

Только и слышим: — Иван, заливай бетон! — Зачем арматуру гнать? Ты кто, Поддубный!

— Гленин-ка лопатку сюда. Не стесняйся, можешь и две.

— Нажимай, братцы, обед скоро!

— Ой, мороз-мороз, не морозь меня, кто-то задел, а с ребят пот грядом.

Хорошо работали. Потом встретили Анатолия. Привёз он целый баул мандаринов, груш, слив, персиков, абрикосов. Всё это высыпал на стол в общежитии. Мы улетали за обе щеки, вспоминали работу в совхозе и здесь, на РИЗе. Пхакадзе всё расспрашивал Анатолия о Кавказе. Засиделись до поздней ночи.

Чуть свет на работу, и снова привычное мельтешение серого бетона перед глазами, содержание плеч при работе вибратора и уверенность упругости мышц.

А после этой доброй работы Анатолий подошёл ко мне и сказал:

— Ты не сердись, Виктор, но я пока уйду в другую бригаду. Понимаешь, так нужно.

Где-то внутренним чутьём я понимал Анатолия, но не мог вот так сразу согласиться с ним. Понимал, что, если человек захочет обрести себя, пусть сделает это. Плохо, когда уйдено нужное время, но наверстаёшь его надо. Эта работа здесь и работа в совхозе, выражаясь языком строителя, доводка материала до определённой кондиции. Жаль, очень жаль, что с нами в тот момент не было Анатолия.

Он уходил от нас осенью, когда тучи мокли над крышей чека. Он уходил, когда мы закончили один важный объект. И, как всегда, по создавшейся уже традиции Пхакадзе отключал на крыше лезгинку. На этот раз с ним были Юрий Кулаков, Чолпан Мусин, Анатолий Семиволос, Зариф Хайрудинов. Они плясали на огромной высоте, и мне подумалось, что откуда хорошо видна вся наша стройка, раскинувшаяся на много километров, двенадцатизатонный новый город, в котором мы живём, и будущее море, которое скоро закроет степь и подступит к окнам нашего дома.

Анатолий уходил медленно, не оглядываясь. «С этим парнем всё будет в порядке», — подумал я.

В. СТРЕЛЬЧЕНКО, строитель.

Татарская АССР, г. Набережные Челны.

Виднейшие советские и зарубежные учёные в Ростове-на-Дону обсуждали очень важный вопрос: о роли физического воспитания в жизни школьника. Наш корреспондент встретился с кандидатом педагогических наук, доцентом Латвийского института физкультуры Алольфом Мартыновичем Грасисом.

— Очень многие ребята не верят, что в занятиях математикой, русским языком или ботаникой помогает физкультура. Как думают об этом учёные?

— Часто ребята жалуются, что день у них перегружен. На что они тратят своё время? Один провёл целый вечер перед телевизором. Другой возился с магнитофоном. Время ушло. И не осталось его даже на короткую прогулку. Самая распространённая в мире болезнь — гиподинамия, или недостаточная двигательная активность. Всё энергичнее атакует она ребят. Болезнь эта очень опасна. Человек делается вялым, невнимательным, рассеянным. Ему трудно сосредоточиться, запомнить всё, что услышал на уроке. Вечером трудно уснуть, утром проснуться и включиться в нужный рабочий ритм. Организм не получает нужной физической зарядки и замали.

УМЕЕШЬ ЛИ ТЫ УЧИТЬСЯ?

СПОРТИВНЫЙ БУКВАРЬ ДЛЯ ВСЕХ!

■ — В 49-й рижской школе для бабшучек, или вам проходит урок, которые называются «Азбука спорта». Потом начинаются соревнования между учениками 1—4-х классов. Может быть, это и есть лекарство от опасной болезни?

— «Азбука спорта» — и лекарство, и спортивный букварь для тех, кто ещё не участвует в соревнованиях клуба «600» и не сдаёт нормы ГТО, но хочет быть сильным, ловким, выносливым. В соревнованиях участвуют «семейные» команды. Провести их можно везде: в спортивном зале, в школьном коридоре или во дво-

ре, на берегу речки или на лесной дубайке. «Азбука спорта» — это многообразие в ловкости и сообразительности. Тренировки и судьями в занимательных играх и эстафетах могут быть и вожаки октябрьских звёздочек. Чтобы семейная команда не оказалась на последнем месте, нужно готовить домашние задания. Физкультурой, как и любым другим школьным предметом, необходимо заниматься каждый день.

■ — «Азбука спорта» стала популярной не только в Латвии. Ею заинтересовались ребята и учителя физкультуры в Самарканде и других городах нашей страны. Почему это произошло?

Простые, но очень увлекательные спортивные игры учат принимать самостоятельные решения. В каждом классе, где сдают нормы ГТО, обязательно есть группа ребят, которые пока не могут сдать нормативы ГТО. Происходит это часто потому, что некоторые ребята по-настоящему не дружили с физкультурой с первого класса. Очень обидное слово «слабый». «Азбука спорта» помогает каждому почувствовать силу своих мышц, ощутить уверенность в себе. Такая уверенность — самый верный помощник во всех делах, в том числе и в учёбе.



ЮНАРМЕЙЦЫ ПОЗДРАВЛЯЮТ МАРШАЛА

Сотни телеграмм идут в эти дни на имя маршала Советского Союза И. Х. Багаева. Юнармейцы поздравляют своего командующего с 75-летием и высокой наградой — орденом Ленина.

«Сегодня в нашей школе посвящение юнармейцев. Мы отдаём это звание Юнармейцы тюменской школы № 11».

«От многотысячной армии физкультурных зарничников и красных следопытов примите наш многонациональный салют!»

В день юбилея от имени юнармейцев страны пришли поздравить маршала зарничники рямской средней школы № 1. Ребята вручили маршалу рапорт и огромную букетную корзину.

«Эта была незабываемая встреча. Ребята волновались: их рассказ о делах юнармейцев слушал не только маршал. В это время поздравить посланного военного мальчика пришли его боевые друзья, пришёл Анастас Иванович Миконин. А потом была беседа с ребятами и веселье. Ребята убаюкали: маршал шутил, угощал конфетами.

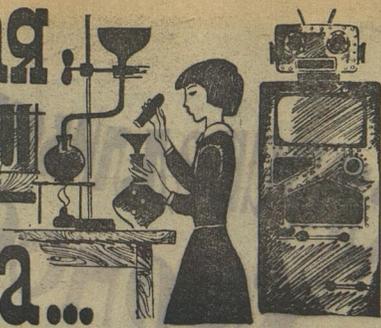
— Не смущайтесь, — говорил Анастас Иванович, — берите конфеты. Это всё нас маршал угощает, это ваш дедушка.

На прощание ребята сфотографировались с маршалом и его гостями... Полученные в этот день сотни новых телеграмм: поздравления от ребят своему командующему. Трудно маршалу при всей его занятости и вечно у него хватить сил, я отдаю все свои знания, всё своё сердце подрастающему поколению!





такая уж эта наука...



О ЧЁМ НАПИСАНО В ПИСЬМЕ

На станции Хаваст в Узбекистане сейчас ещё тепло. А в Вологде кружит снег. И на улице без шапки не выскочишь — озябнешь! Марина Округина, Оля Шабашова и Андрей Мыльников из четвертого «Б» написали своим друзьям в Узбекистан. Между прочим, письма мы друг другу в 120 адресов от пионеров дружины имени Г. С. Титова. О юных пожарных, которые сейчас удерживают первое место в области. О том, как они помогают своим подшефным — членам дружины ЮДПД Ватановской начальной школы.

О балетном кружке, работающем в школе. Им руководит десятиклассница Вера Качанова, которая занимается в балетной студии народного театра вот уже девять лет. Стареется Вера, чтобы её юные друзья научились танцевать не хуже, чем она сама.

А почему бы не написать о столярной мастерской? Здесь мальчишки учатся держать в руках рубанок и фуганок. В мастерской часто раздаются телефонные звонки: «Просим сделать то...», «Просим сделать это...».

Саша Исс и Саша Кузнецов мастерят табуретки по заказу детской художественной школы.

После уроков в школе тишины не бывает: приходят сюда юные биологи, юные геологи.

«Дружина имени Г. С. Титова идёт по маршрутам марша...»

г. Вологда,
средняя школа № 2.



ПО СЛЕДАМ НЕОПУБЛИКОВАННЫХ ПИСЕМ

В редакцию поступило письмо от учеников Едвинской 8-летней школы Удорского района. Они написали о том, что уроки физкультуры не проводятся; нет преподавателя.

По просьбе редакции письмом занялся Министерство просвещения Коми АССР.

На днях пришла ответ. Министр просвещения республики товарищ Шерин сообщил: в школу направлен учитель физкультуры.

ЖИЛ НА ЗЕМЛЕ человек, умевший о сем-м, казалось бы, невзрачном камне, как о редкостном цветке, творить поэмы. Это был Ферман Александр Евгеньевич. Была у него мечта — по-совому раскрыть знаменитую менделеевскую систему, заставить людей восхититься сказочными богатствами земли. «Представьте себе здание в виде громадного конуса или пирамиды», — писал он. — Вокруг конуса идёт спираль с отдельными клеточками, которые располагаются, как в менделеевской системе... Клеточка, как комната, отведена отдельному элементу. Тысячи людей спускаются по спирали вниз, рассматривая в клетке судьбу каждого элемента». Почему Льву Ефимовичу Сомину, председателю школьного общества любителей химии, вспомнились эти слова, он и сам не знает. Просто вскользь упомянул. Рассказывал ребятам, что в тридцатые годы задумывалось соорудить такой вот геохимический элементарий, да война помешала...

Через несколько дней в химический кабинет заглянул отец одного из учеников, жестиачки.

— Ребята просили зайти, — объяснил он учителю. — Башню какую-то задумали строить, посоветоваться надо.

Так вот для чего да Валерия — Козачук и Шанин — завалили всю лабораторию кусками жести!

Это было нелёгкое дело — построить трёхметровую конусную башню, но и не самое трудное. Башня уже и вращалась, и была увенчана макетом земного шара, и раздался яркий электрический свет из гнёзд-оконшек. Пока ещё пухлых...

Исхожены все дороги Винницкой и Житомирской областей, а в башне-новостройке получили «квартиры» только девятнадцать минералов. Где же взять остальные? Полетели письма в институты, в музеи, в геологоразведочные партии.

Когда на торжественном менделеевском вечере состоялось открытие элементария, юные химики получили подарок от Академии наук СССР — коллекцию минералов, которая демонстрировалась на Всемирной выставке в Брюсселе.

За большую любовь к химии, за пропаганду химических знаний школе присвоено имя Дмитрия Ивановича Менделеева.

(Из летописи общества).

На пороге химического кабинета тебя останавливает ДИМ-1: лектор-автомат:

— А что вы знаете о Менделееве?

Всплывает экран, зажигаются лампочки, и начинается живой рассказ о жизни, о трудах великого учёного, имя которого на знамени школьных химиков.

Слушаешь ДИМа (раскроем секрет: ДИМ — Дмитрий Иванович Менделеев) и всё стареешься припомнить: где же ты видел подобный аппарат? Если убрать этот экран, рычаги, лампочки, диски...

Старый автомат для газированной воды долго стоял в гастрономе. В последнее

время по его металлическим бокам всё чаще стучали кулаками. Чем чаще стучали, тем меньше воды вытекало из него. Тогда да и заприметили его Андрей Рыбалка и Феликс Крылов. Уговорили Льва Ефимовича отправиться вместе с ними к директору гастронома. А тот уже собирался списать в металлолом стропильный автомат.

В школе автомат поумнел, посерьёзней. Вынули ребята из него всё «газированное» нутро, вложили другое химическое содержание. Стал он и лектором, и учителем, и строгим экзаменатором.

А недавно повзрослел у него младший брат — ДИМ-2. Удобный, подвижный. Такой шустрый, что собирается с пионерами в подшефную школу ехать, в село Прибужное. Пока ребята концерт поканут, приборы свои по кабинетам разместят, ДИМ-2 про химию с учениками потолкует. Саша Боровков уже и билеты заготовил для выездного экзаменатора. Держитесь, сельские химики!

Мой первый химический опыт, наполнившим меня восторгом, было получение чёрных чернил из сока «дубовых орешков» и глюкозы.

(Из письма любительницы А. Н. НЕСМЕЛОВА членом общества любителей химии).

Тая Тищенко заглянула в химический кабинет случайно. Слышала, что там у Льва Ефимовича всё motion найти. А ей сода понадобилась — парты в классе отмыть.

Учитель удивился такой просьбе:

— Ты разве сама не можешь получить соду?

— Как же я её получу?

— Содовый завод построил

И учитель разволжил перед ней целую батарею пробирок, колб, всяких изогнутых трубок. Парты в тот вечер не удалось отмыть. Первой продукции не хватило бы и на одну парту. Но разве в этом дело! Главное, что потом захотелось построить другой «завод». Такая уж эта наука — химия.

Какая она, это начинают узнавать даже четвероклассники. Как сказочные волшебники, появились в их классе Алёша Добровольский и Вита Шолохов. На стену чистый лист бумаги повесили. И вспыхнули вдруг слова голубым огнём: «Чудеса без чудес». А уж чудеса Алёша с Витой припасли для ребят немало. Прёвращали воду в «молоко», то в «кровь», опровергали пословицу «нет дыма без огня», писали на стенах «огненные слова».

На следующем менделеевском вечере, в день рождения Дмитрия Ивановича, примут, наверное, в действительные члены общества семиклассники Алёша и Вита. За то, что пионеры ведут за собой в страну Знаний, к подступам большой, увлекательной науки.

Т. МАЧНЕВА.
(Наш специальный корреспондент).

г. Винница,
средняя школа № 4
имени Д. И. Менделеева.

ПОРТАТИВНАЯ ПТИЦЕФАБРИКА

Автоматический инкубатор, изготовленный в техническом кружке 18-й школы города Одессы, можно использовать для выведения цыплят на станциях юных натуралистов, в пионерских лагерях, в школах-интернатах. В инкубаторе величина с домашней холодильной вводится более ста яиц. Закрыты дверцы, и автоматические приборы сами будут следить за температурой и влажностью воздуха, переворачивать яйца для равномерного их обогрева, а при появлении на свет птенцов сообщат об этом.

Винтор Губарь, создавший эту портативную птицефабрику, удостоен звания лауреата Всесоюзного смотра научно-технического творчества молодежи, посвященного 50-летию образования СССР.

Д. ИВАННИКОВ,
методист павильона «Юных техника»
ВДНХ СССР.



ВУЛКАН В АКВАРИУМЕ

Кабинет, в котором ребята собирают физические приборы, показывает мне Шалва Курдадзе из восьмого класса. «Вот прибор, почти игрушка: крошечная фигурка, изображающая человека в древней одежде, сколько ни погрузи её в индикатор, упрямо всплывает к поверхности. Кажется, сам Архимед как бы ещё и ещё раз «проверяет» знаменитый закон».

В кружке, которым руководит Иван Богданович Давтян, занимается Вина Карамян. Она часто бывает у октябрят и приготовила для них игру — таблицу умножения. Найдёшь верный ответ на таблице, лампочка мигает: правильно!

А Вова Стишков делает модель подводного действующего вулкана. Для этого он специально принёс из дома анаварium.

Больше пятидесяти приборов, различных наглядных пособий, помогающих познать законы природы, смастерили ребята под руководством Ивана Богдановича. Он учитель физики, давно на пенсии — ему 73 года. Но всё продолжает учить ребят постигать мудрость окружающего мира.

Л. ОГАНЕЗШВИЛИ.

г. Тонлиси, 116-я школа.

ТВОРИ, ВЫДУМЫВАЙ, ПРОБУЙ!



Справедливость Хеопса

Можете думать об этом всё, что хотите. Например, что я просто выдумываю. Но всё это, поверьте, было на самом деле. И для меня это был рекорд моего логического и математического мышления.

Сперва надо представить вам Хеопса — это наш учитель истории. Мы его все любим. За прямоту и, главное, за справедливость. Он у нас уже третий год, и ещё ни разу никто из нас не обижался за полученные у него отметки.

Я Эйштейн, Альберт. Альберт — это мое настоящее имя, а Эйштейн — это просто так. Это ребята выдумали, потому что из всех наук я признаю только математику и физику.

— Ты бы хоть придумал что-нибудь такое, чтоб всему классу бы была польза, а, Эйштейн!... — сказал вдруг после урока математики один парень, Голечек, который, по-моему, скорее полюбил бы бесконечность космоса, чем самое простое алгебраическое уравнение. К тому же ему не давало покоя, что и я на этой контрольной по алгебре не дрогнул.

— А что ты у меня списываешь уроки по математике и все вы провераешь у меня ответы — этого мало?

— Не строй из себя незаменимого. Если тебе трудно, так я могу списывать у Петранковой. Правда, Петранкова?

Довольная Петранкова поспешно закивала, и они на меня надели все вместе.

— Факт, что ты не можешь придумать закон, когда кого вызовут, и вообще...

В класс вошёл Хеопс. Поклонился слегка, как всегда, цапнул что-то в классном журнале и вытянул свой лясцанный папирус — так мы прозвали его блокнот. На каждом уроке он вызывал только одного из нас и всегда говорил, что жаловаться этому одному не на что, ибо система его абсолютно справедлива.

— Итак, по закону справедливости сегодня к доске вызываешься ты, Альберт. — И у меня начинают дрожать колени. — Почему именно ты? А? Потому что 29 и 2 всегда давали 31.

Через десять минут, показавшихся мне световым годом, я унёс двоек. Можете вы мне объяснить, где здесь справедливости?

Меня же по истории спрашивали на прошлой неделе. Но тогда я этого ждал, и за Карла IV мне выдали пятку! Во мне пробудилось всё математическое «я». Почему Хеопс всегда напоминает о справедливости? Почему это именно для меня 29 и 2=31? Я начал изучение.

Сперва известные факты: Хеопс вызывает всегда одного человека. Если он справедливый, а я в этом не сомневался, то какую-то роль играет сложение и цифра «31».

Это было всё. Я стал собирать факты: писал себе очерёдность, кого за кем вызывал историк, дату, мальчик это был или девочка...

Великие открытия и сейчас доступны одному человеку. Я раскрыл справедливость Хеопса. Буду краток: если кого-то по первому кругу вызывали первым, то в следующий раз он был последний, то есть тридцатый. Нас в классе 30. Суммой обихи очерёды и было это «31». Если ты в первый раз был десятым, то во втором будешь двадцать первым. Потому что 10+21=31. Это было к концу года. Всех ещё по разу должны были спросить по истории — я уже разобрался в хеопсовою справедливости.

— Слушай-ка, Дылда, — говорю я коротышке Голечку, — историю на завтра выучи!

— А тебе-то что?

Я пошёл к доске и написал:

«Я раскрыл справедливость Хеопса!»

Разразился жуткий вой. Мне кричали: «Садись, Эйштейн!» И кто их знает, что ещё они там вопили. Никто меня не слушал. Поэтому я написал на доске: «Я знаю, кого вызовут по истории!» Дылда встал около меня, замахал руками и, когда окна перестали дрожать от криков, скавал:

— Пусть говорит, всё равно он опять выпендривается.

Нет, суть закона я им не раскрыл. «Завтра по истории спросят Дылду». Никто не поверил, а меньше всех Голечек.

— Дурек, меня в прошлый раз спрашивали. — Он махнул на меня рукой просто с презрением.

В учебник он даже не заглянул — так он был в себе уверен. Но против математического закона никто ничего не может поделать. Даже Голечек. Потому что 2х2 всегда 4. Потому что 30+1 всегда 31. Голечек кончил, как Наполеон при Ватерлоо.

На следующий урок я предсказал Ванасю, потом Странову. Всё получилось.

— А ты когда, Эйштейн? — спросил чуть злобно, чуть почтительно Дылда.

— Я последний, — говорю я при всех. — Самый последний.

— Это противостоит, — сказала Фраклова, — он просто приоритет!

Я уверенно улыбнулся. Я предсказывал абсолютно безошибочно, пока нас не остался двое: Любш Вава и я. Любш в прошлый раз был второй. 2+29=31. Я был тогда первым.

Хеопс вошёл в класс, вытаскил папирус и вызвал Вавау. Всё шло хорошо, потому что Любш мне верил. Потом, однако, Хеопс не спрятал свой папирус, как обычно.

— Ты один остался, да, Альберт? Это, правда, против моих правил, но зачем тебя перед канюками мучить до следующего урока! Иди сегодня отвечать.

Он ещё минутку подумал, правильно ли он поступает, и я слышал, как он сказал себе: «Нет, нет, справедливость в этом случае относительно не пострадает. Господи, ну какое мне дело до относительности, а?»

Перевела с чешского А. АБЕЛЕВА.



ПОЛУЧИТЕ ПО ПОЧТЕ «ТЕАТР КУКОЛ»!

ВНИМАНИЮ СОВЕТОВ ДРУЖИН, ДИРЕКТОРОВ ДОМОВ И ДВОРЦОВ ПИОНЕРОВ, ШКОЛ, ДЕТСКИХ САДОВ, КЛУБОВ!

Каждая дружина, школа, наряды Дворца пионеров, Дом культуры, клуб, детский сад, создающие у себя самодельный театр кукол, могут приобрести «Театр кукол», получить методические советы, планы режиссёров и пьесы с режиссёрскими комментариями, декорации. Для этого направьте заказ на выпускание фабриной Всероссийской театральной общества чешские различные комментари.

«ТЕАТР КУКОЛ» (комплент № 1) из 14 кукол с приложенным пьесой «Не так просто, как кажется», «Рабы нявотной школы». Два режиссёрских прилагательных танцев режиссёрские комментари и рисунки декораций. Комплент рассчитан на постановку пьес на школьные темы. Стоимость 25 рублей.

«ТЕАТР КУКОЛ» (комплент № 2) из 20 кукол с приложенным пьесой: «Теремок», «Колобок», «Машенька и медведь», «Лисичка-востричок», «Про козла», «Дед Мороз», «Репка», «Заяц лиса и петух» и брошюры с режиссёрскими советами и чертежами декораций. Стоимость 35 рублей.

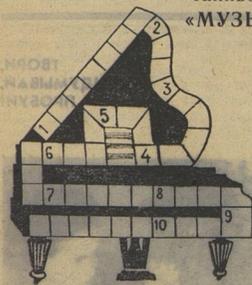
«ТЕАТР КУКОЛ» (комплент № 3) из 22 кукол с пьесами: «Незаконно путешествие Незнайки», «Приключения Незнайки» и брошюры с режиссёрскими комментарилами. Стоимость 50 рублей.

«ТЕАТР КУКОЛ» (комплент № 5) для самодельных коллективов 5—8-х классов. Благодаря трансформирующимся куклам можно сыграть свыше 50 ролей. Прилагаются пьесы: «Иван — крестьянский сын», «Никита Кожемяка и Змея Горыныч», «Два мастера», «По шумному велению», «Аленький цветочек» и брошюра с режиссёрскими советами. Стоимость 125 рублей.

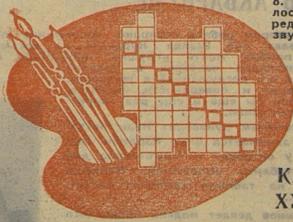
«Театр кукол» высылаются заказчиком почтовыми посылками наложенным платком.

АДРЕС ФАБРИКИ: Московская область, Мытищинский район, почтовое отделение Хлебниково, фабрика театральных принадлежностей ВТО.

Чайнворд «МУЗЫКАЛЬНЫЙ»



1. Прибор, при помощи которого настраивают музыкальные инструменты. 2. Обозначение музыкального звука. 3. Совместное звучание нескольких звуков. 4. Знак для повышения ноты. 5. Начало хоровой песни, исполняемое одним певцом. 6. Танец. 7. Исполнитель произведения, написанного для одного голоса. 8. Высокий мужской голос. 9. Закономерное чередование музыкальных звуков. 10. Налеп.



КАКИЕ ХУДОЖНИКИ?

Впишите в вертикальные ряды фамилии авторов картин: «Поведни Паресата с Чубуеви», «Девятый вал», «За учёбу», «Вербозовый рожа», «Военный совет в Фишке», «Отдых после боя», «Крестьянский обед», «Тройка». Если сделаете это правильно, то в выделенных клетках прочтёте фамилию ещё одного выдающегося художника России. Составила В. СМИРНОВА.

Украинская ССР, посёлок Лозовский.